

I - Soupir

Calme et expressif $\text{♩} = 50$

CHANT

Calme et expressif $\text{♩} = 50$

PIANO

p doux et soutenu

pp

p très soutenu

più pp

p *pp* *p* *pp*

Mon à . me vers ton front où rêve, ô cal . me

sœur, Un au . tom . ne jonché de ta . ches de rousseur Et vers le — ciel er . rant

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

de ton œil an . gé . li . que Mon . te, com . me dans un jar . din mé . lan . co .

. li . que, Fi . de . le, un blanc jet d'eau sou . pi . re

En animant un peu

vers l'A . zur ! Vers l'A . zur at . ten . dri d'Octo . bre pâle et

En animant un peu

Cédez -
pur Qui mire aux grands bas . sins sa langueur in . fi . nie Et lais . se,

Cédez -

Allegretto

sur l'eau morte où la fauve a . go . nie Des feuil . les erre au vent et

Allegretto

p

pp murmurando

Adagio

creuse un froid sil . lon, Se trai .

Adagio

Cédez . . **Adagio**

pp subito

pp

ner le so . leil jau . ne d'un long ra . yon .

Adagio

pp

pp

ppp

II. Placet futile

CHANT

Dans le mouvt d'un Menuet lent $\text{♩} = 56$

p Cédéz .
Prin.ces . se!

PIANO

Dans le mouvt d'un Menuet lent $\text{♩} = 56$

p
doux et gracieux

p Cédéz .

Mouvt

à ja . lou . ser le des . tin d'une Hébé Qui poind sur cet . te tasse au baiser de vos

Mouvt

pp *expressif, sans lourdeur*

più p

le vres, J'u . se mes feux mais n'ai rang dis . cret que d'ab .

p

p

(à l'aise)

bé Et ne fi.gu.re.rai mè.me nu sur le Sè . vres.

p léger!
M.O.

Comme je ne suis pas ton bi . chon em.bar . bé, Ni

un peu en dehors

la pas.til . le, ni du rouge, ni jeux miè . vres Et que sur

p
pp

Retenu - **Mouv^t**

moi je sais ton re . gard clos tom . bé, Blon . de dont les coif.

Retenu - **Mouv^t**

pp
p

feurs di . vins _____ sont des or . fe . vres! Nommez nous... toi de

p

p *marqué* *M.G.* *p* *M.G.* *p*

qui tant de ris fram.boi . sés Se . joi . gnent en trou.peaux d'a . gneaux ap . pri . voi .

più p *p* *cre . scen . do*

Serrez un peu . . . #Cédez . #Mouv^t

sés Chez tous broutant les vœux et bè . lant aux dé.li . res, Nommez nous .. pour qu'A .

Serrez un peu . . . #Cédez . #Mouv^t

mf *f* *p doux*

.mour ai . lé d'un é . ven . tail M'y peigne flûte aux doigts en . dormant ce ber.

M.G.
sempre dolce

M.G. *M.G.* *M.G.* *M.G.*

M.D. *M.D.*

au Mouvt un peu retardé

.cail, Princes . se, nom . mez

au Mouvt un peu retardé

molto dim... *p* *pp*

nous ber . ger de vos sou . ri . res.

pp *pp* *ppp*

rapide et léger *M.D.*

III - Eventail

Scherzando $\text{♩} = 76$ (Délicat et léger) **Rubato**

CHANT

PIANO

p legg. *più p* *pp*

O ré . veu . se, pour que je plon . ge Au pur dé . li . ce sans chemin,

Sa . . . che, par un sub . til men . son . ge,

Mouv^t

Gar . der mon ai . le dans ta main .

Mouv^t

p *legg.* *piú p*

U . ne frai . cheur de cré . pus . cu . le Te vient à cha . que bat . te .

pp *pp* *pp*

ment Dont le coup pri . son . nier re . cu . le L'ho . ri .

piú pp *p* *p*

zon dé . li . ca . te . ment.

Serrez .

p *p* *p*

Ver . ti . . . ge!

Rapide **Mouv^t**

mf *dim. molto* *pp* *sempre legg.*

le chant doucement en dehors



voi . . ci que fris . son . ne L'es - pa . . ce



Cédez un peu . . . # **Mouv^t**

comme un grand bai . . . ser Qui,



fou de nai . tre pour per . son . . . ne,



Ne peut jail . . . lir ni s'a . . . pai . . .

. ser. . . Sens . tu le pa . ra . dis fa . rou . che

p doux et expressif

Ain . si qu'un rire en . se . ve . li Se cou . ler du coin de ta

più p

Cédez, très peu . . . // Mouvt

bou . che Au fond de l'u . na . ni . me pli!

Cédez, très peu . . . // Mouvt

pp

En retenant peu à peu
jusqu'à la fin

Le

p *più p*

seep . tre des ri . va . ges ro . . . ses Stag . nants sur

pp *ppp*

Toujours en retenant

les soirs d'or, ce l'est, Ce blanc vol fer .

p *ppp*

Serrez . . // Retenu . . //

me que tu po . ses Contre le feu d'un bra . ce . let .

à peine

più pp *à peine*